



MK (F) 07

ಅಂತಿಮ ಎಂ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಜೂನ್ 2013

(ಸಿಮ್ ಸ್ಕೀಮ್)

ಕನ್ನಡ

ಕೋರ್ಸ್ - VII : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು - ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ

ಕಾಲ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠಾಂಕಗಳು : 90

ವಿಭಾಗ - ಎ

ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(1×15=15)

1. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಪಂಥಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

ವಿಭಾಗ - ಬಿ

ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(2×15=30)

3. ಆಷಾಢಭೂತಿ - ತಾರ್ತೂಫ್ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಥಾ ವಸ್ತುವಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.
4. ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಹ್ಯಾಮೆಟ್ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. "ತುಘಲಕ್ ಮತ್ತು ಕಾಲಿಗುಲ ನಾಟಕಗಳು ಇತಿಹಾಸದ ಗಂಭೀರ ವಿಮರ್ಶೆಯಾಗಿದೆ" ಈ ಮಾತನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ.
6. 'ಅಯಾಸ್' ಮತ್ತು 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ಈ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ.

ವಿಭಾಗ - ಸಿ

ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(3×10=30)

7. ಗ್ರೀಕ್ ರುದ್ರ ನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. ಶಂಕರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಆರ್ಗಾನ್ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.
9. ಸನ್ನಿವೇಶ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ನಾಟಕವು ಹ್ಯಾಮೆಟ್ ನಾಟಕಕ್ಕಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
10. ತುಘಲಕ್ ಮತ್ತು ಕಾಲಿಗುಲ ನಾಟಕಗಳ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಿ.
11. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರ 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ನಾಟಕದ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

P.T.O.

MK (F) 07



ವಿಭಾಗ - ಡಿ

ಮೂರನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

(3×5=15)

12. ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ.

13. ರೂಪಾಂತರ ನಾಟಕಗಳು.

14. ಮೋಲಿಯೇರ್.

15. ವಜೀರ ನಜೀಬ.

16. ಬಸವಯ್ಯ.

---